



**ITET**  
**LEONARDO**  
**DAVINCI**  
**MILAZZO**

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**



**Classe V A Grafica e Comunicazione**

**Anno scolastico 2023/2024**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

F.to Prof.ssa Stefana Scolaro

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**Classe V Sezione A - Indirizzo Grafica e Comunicazione**

*Redatto in data 14 maggio 2024 ai sensi dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 e della  
Nota del Garante per la Protezione dei dati personali del 21 marzo 2017 prot. 10719*

<b>Docente</b>	<b>Materia/e insegnata/e</b>	<b>Firma del docente</b>
<b>Sindoni Carmela</b>	Religione Cattolica o attività alternative	<i>f.to</i> Sindoni Carmela
<b>Trimboli Serafina</b>	Lingua e letteratura italiana	<i>f.to</i> Trimboli Serafina
<b>Stagno Cristina Felicia</b>	Lingua inglese	<i>f.to</i> Stagno Cristina Felicia
<b>Trimboli Serafina</b>	Storia, Cittadinanza e Costituzione	<i>f.to</i> Trimboli Serafina
<b>Gitto Biagia</b>	Matematica	<i>f.to</i> Gitto Biagia
<b>Patti Antonio</b>	Progettazione multimediale	<i>f.to</i> Patti Antonio
<b>Patti Antonio</b>	Tecnologie dei processi di produzione	<i>f.to</i> Patti Antonio
<b>Parisi Caterina</b>	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	<i>f.to</i> Parisi Caterina
<b>Miceli Marco Fabio</b>	Laboratori tecnici	<i>f.to</i> Miceli Marco Fabio
<b>Nunnari Teresa</b>	Scienze motorie e sportive	<i>f.to</i> Nunnari Teresa
<b>Ferrara Concetta</b>	Laboratorio	<i>f.to</i> Ferrara Concetta

**Il Dirigente Scolastico**  
*f.to Prof.ssa Stefana Scolaro*

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**  
**COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione Cattolica o attività alternative	Sindoni	Sindoni	Sindoni
Lingua e letteratura italiana	Trimboli	Trimboli	Trimboli
Lingua inglese	Stagno	Stagno	Stagno
Storia, Cittadinanza e Costituzione	Trimboli	Trimboli	Trimboli
Matematica	Gitto	Gitto	Gitto
Progettazione multimediale	Patti	Patti	Patti
Tecnologie dei processi di produzione	Alberti	Castellaneta	Patti
Organizzazione e gestione dei processi produttivi			Parisi
Laboratori tecnici	La Rosa	Castorina	Miceli
Scienze motorie e sportive	Genovese	Genovese	Nunnari

## CHI SIAMO: LA NOSTRA STORIA

L'Istituto nasce nell'anno scolastico 1956/57 come sezione staccata dell'Istituto Tecnico "A.M. JACI" di Messina e con sede nei locali del Palazzo Comunale di Milazzo, diventa Istituto Tecnico Commerciale, con amministrazione autonoma, con D.P.R. n. 1316 del 1/10/58 e con successivo D.M. il 20/05/61 viene intitolato a "Leonardo da Vinci"; dal 1967 ha sede definitiva, in un edificio costruito appositamente nei locali di via Col. Magistri.

Nel 1983/84 viene istituito l'indirizzo per Ragionieri Programmatori.

Nel 1987/88 quello del corso per Geometri.

Nel 1999 diventa Test Center ECDL per il rilascio della Patente Europea del Computer.

Nel 2000 viene individuato come CISCO Local Academy per la conduzione di corsi e il rilascio della certificazione CCNA.

Nel 2001/2002 viene istituito l'indirizzo di Tecnico per il Turismo.

Dal 2001/2002 Centro di formazione ANSAS (ex INDIRE) per la formazione dei docenti neo assunti.

Nel 2001/2002 viene chiamato a svolgere il compito di Simulcenter per la rete nazionale di IFS.

Nel 2002 è individuato come CTRH (Centro Territoriale Risorse per l'Handicap) per il distretto n°37.

Nel 2004, nell'ambito del Programma Operativo Nazionale "La Scuola per lo Sviluppo", è individuato come Centro Polifunzionale di Servizio per il supporto all'autonomia, la diffusione delle tecnologie, la creazione di reti ed il Ministero dell'Istruzione ha affidato all'Istituto la funzione di riferimento per il monitoraggio nazionale per tutte le Imprese Formative Simulate presenti sul territorio nazionale.

Nel 2003/2004 è tra i primi istituti ad essere certificato come Scuola di Qualità conforme alla norma internazionale UNI EN ISO 9001:2000. Attualmente è certificato conformemente alla norma internazionale UNI EN ISO 9001:2015.

Nel 2010/2011 è individuato dal MIUR come Scuola presidio del Piano Nazionale di Formazione per docenti di matematica: MATEMATICA – Corso 1 – [M@t.abel](mailto:M@t.abel) e Scuola presidio per l'applicazione didattica avanzata delle ICT.

Nel 2011, con D. A. 740 dello 08 /03/2011 e D.A. 1586 del 19/04/2011, sono autorizzati due nuovi corsi: Informatica e Telecomunicazioni, Grafica e Comunicazione.

Nel 2011/2012 ha inizio la sperimentazione del corso **EsaBac**, per il quale gli alunni possono conseguire il Diploma dell'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.

Nel 2012/2013 Corso E5 Didatec Scuola presidio per la formazione di base e avanzata dei docenti nell'uso delle ICT.

Nel 2012/2013 Corso E2 Scuola presidio per la formazione di base dei docenti di scuola primaria per la lingua Inglese.

Nel 2013/2014, con D.A. 11/GAB del 20/03/2014 è stato autorizzato l'indirizzo Trasporti e logistica (Nautico) articolazione "Conduzione del mezzo navale",

Nel 2014/2015 con D.A. 676/GAB del 12/02/2015 a completamento del preesistente indirizzo Trasporti e logistica sono state autorizzate le articolazioni "Conduzione di apparati e impianti marittimi" e "Costruzioni navali"

Nel 2018/19 con il Decreto n.492 del 22 febbraio 2018 l'Assessore Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale ha disposto l'attivazione dei seguenti indirizzi di studio:

- Indirizzo TRASPORTI E LOGISTICA Articolazione LOGISTICA

Attualmente a seguito al riordino degli Istituti Tecnici, ha attivato 2 settori e 8 indirizzi.

**SETTORE ECONOMICO:**

Indirizzi e corsi di studio

- AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
- TURISMO

**SETTORE TECNOLOGICO:**

Indirizzi e corsi di studio

- TRASPORTI E LOGISTICA – NAUTICO
- COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
- GRAFICA E COMUNICAZIONE

**SBOCCHI POST DIPLOMA**

Partecipare a pubblici concorsi – Accedere a tutte le facoltà universitarie e ai corsi post diploma di specializzazione, frequentare gli ITS (Istituti Tecnici Superiori)

**SETTORE TECNOLOGICO**

Il **Settore Tecnologico** comprende gli indirizzi che fanno riferimento alle aree di produzione e di servizio nei diversi comparti tecnologici, con particolare attenzione all'innovazione dei processi, dei prodotti e dei servizi:

- TRASPORTI E LOGISTICA (NAUTICO)
- COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
- INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
- GRAFICA E COMUNICAZIONE

**AREA COMUNE AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE TECNOLOGICO**

DISCIPLINE	ANNI DI CORSO				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)	3	3			
Scienze integrate (Chimica)	3	3			
Tecnologie e Tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie Informatiche	3				
Scienze e tecnologie applicate		3			
Complementi di matematica			1	1	
Geografia	1	0	0	0	0
Totale ore settimanali area comune	33	32	16	16	15

## GRAFICA e COMUNICAZIONE

Il Diplomato di questo indirizzo ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. Esempio di sbocchi lavorativi: **GRAPHIC/WEB DESIGNER** realizza prodotti grafici, pubblicitari e siti web con le tecnologie CAD e Multimediali.

Al superamento dell'Esame di Stato viene rilasciato il Diploma di Istruzione Tecnica in **GRAFICA E COMUNICAZIONE**

DISCIPLINE	ANNI DI CORSO				
	I	II	III	IV	V
Teoria della comunicazione			2	3	
Progettazione multimediale			4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
Laboratori tecnici			6	6	6
Totale ore settimanali area di indirizzo			16	16	17

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da diciassette studenti; dodici ragazze e cinque ragazzi, dei quali uno non frequentante. La conoscenza della stessa da parte dello scrivente risale al loro terzo anno scolastico, -2021-2022-. All'interno del gruppo classe c'è la presenza di un alunno DSA, per il quale è stato predisposto, in collaborazione con la famiglia, il Piano Didattico Personalizzato sulla scorta delle indicazioni della Neuropsichiatra infantile del Centro Neurolesi Bonino Pulejo di Messina, a seguito delle quali sono stati predisposti tutti i mezzi compensativi e dispensativi.

Gli alunni hanno avuto nel corso dell'anno un atteggiamento generalmente corretto e responsabile. Hanno manifestato curiosità e partecipazione al rapporto educativo, apprezzabile l'educazione e la concentrazione nel seguire le lezioni.

Gli obiettivi fissati, nella sostanza, sono stati pienamente raggiunti dalla quasi totalità della classe. Pochi alunni hanno fatto fatica ad accogliere con regolarità e puntualità lo studio della disciplina, mostrando delle fragilità analitiche ed esecutive. Questi studenti che nel primo quadrimestre non avevano risposto positivamente agli stimoli didattici proposti hanno colmato le loro incertezze, acquisendo in itinere un accettabile metodo di approccio allo studio ed una accettabile capacità di rielaborazione dei contenuti.

La classe risulta generalmente omogenea nelle attitudini di base, in termini di capacità, motivazione e competenza tecnico grafiche. La maggioranza degli alunni non fa fatica a trovare motivazioni allo studio, ad applicarsi con impegno nel lavoro a casa, a partecipare con la necessaria concentrazione nel lavoro in classe, a rielaborare contenuti e concetti. Due terzi del gruppo classe spiccano per impegno, per l'originalità delle soluzioni studiate, per un approfondimento personale del lavoro assegnato, riuscendo pertanto, ad esprimere interesse e partecipazione in modo attivo, autonomo e critico. Sono presenti delle eccellenze che si sono distinte per la costanza nell'impegno e la partecipazione attiva al percorso formativo nelle varie discipline. Alcuni studenti posseggono una modalità espositiva che riguarda l'apprendimento mnemonico ed acritico dei contenuti. La frequenza è stata regolare, tranne per un'alunna, nonostante ciò ha ottenuto risultati più che sufficienti. Il livello rilevato, nel complesso, è buono.

I criteri didattici seguiti sono stati strutturati in modo tale che gli alunni fossero in grado di legare, articolando in modo semplice ed appropriato, le relazioni tra i codici della comunicazione visiva e l'applicazione della rappresentazione grafica. L'attività didattica è stata suddivisa in Moduli, ognuno dei quali propedeutico al successivo, mai tralasciando e sempre confidando nell'aspetto ludico dell'apprendimento, una leva importante nella comunicazione e nella veicolazione di concetti fondamentali. Ogni alunno è stato valutato in base al processo di maturazione, all'impegno, alla regolarità nel rispettare i tempi di consegna e all'autonomia nell'esecuzione del lavoro richiesto e certamente anche per l'educazione ed il rispetto delle regole scolastiche.

## OBIETTIVI GENERALI E SPECIFICI

### OBIETTIVO GENERALE

L'indirizzo "Grafica e comunicazione" ha lo scopo di far acquisire allo studente, al termine del percorso quinquennale, specifiche competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;

- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

### OBIETTIVI TRASVERSALI

#### Comportamentali

- Crescere come persone attente alla complessità, aperte al cambiamento, rispettose delle diversità, costruttive nelle relazioni sociali.
- Acquisire gli strumenti per orientarsi e collocarsi all'interno della realtà scolastica del proprio ambiente ed in prospettiva del mondo del lavoro.
- Favorire una metodologia atta al lavoro di gruppo

#### Cognitivi

- Potenziare un adeguato metodo di studio che miri all'acquisizione di chiavi di lettura che favoriscano un accesso critico e flessibile ai dati della conoscenza rinunciando ad un apprendimento esclusivamente nozionistico e condotto per discipline singole.
- Facilitare i rapporti tra scuola e realtà produttiva, utilizzando come strumento guida progetti e percorsi didattici pluridisciplinari in ottemperanza alle disposizioni contenute nel decreto di riforma dell'esame di stato.

### OBIETTIVI SPECIFICI

*La preparazione dello studente è integrata da competenze trasversali che gli consentono di leggere le problematiche dell'intera filiera. Dall'analisi delle richieste delle aziende di settore sono emerse specifiche esigenze di formazione di tipo umanistico, matematico e statistico; scientifico-tecnologico; progettuale e gestionale per rispondere in modo innovativo alle richieste del mercato e per contribuire allo sviluppo di un livello culturale alto a sostegno di capacità ideativo-creative.*

#### Conoscenze

- Buona cultura generale accompagnata da capacità linguistico-espressive e logico-interpretative;
- Conoscenze ampie e sistematiche dei processi che caratterizzano la gestione aziendale;
- Conoscenza dei rapporti tra azienda e l'ambiente in cui essa opera per proporre soluzioni a problemi specifici.
- Conoscenza del software come strumento per l'elaborazione dei dati, per l'automazione e in generale per il raggiungimento di determinati obiettivi;
- Conoscenza del sistema informatico come elaboratore di dati e informazioni.

## Competenze

- *Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in*
- *relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.*
- *2 – Utilizzare pacchetti informatici dedicati.*
- *3 – Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.*
- *4 – Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.*
- *5 – Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.*
- *6 – Realizzare prodotti multimediali.*
- *7 – Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.*
- *8 – Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.*
- *9 – Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento*

## Capacità

- *Documentare adeguatamente il proprio lavoro;*
- *Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi;*
- *Effettuare scelte e prendere decisioni ricercando ed assumendo informazioni opportune;*
- *Partecipare al lavoro organizzato individuale e di gruppo, accettando ed esercitando il coordinamento;*
- *Affrontare cambiamenti aggiornandosi e ristrutturando le proprie conoscenze.*

## VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologiche-didattiche, come riportati dal C.M. n. 89 del 18/10/2012. I docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale e in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio docenti e inseriti nel PTOF hanno raggiunto l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

### MEZZI IMPIEGATI:

- *Manuali e libri di testo in adozione-dizionari*
- *Testi in originale o fotocopie-appunti dei docenti o ricavati da conferenze*
- *Incontri con esperti*
- *Laboratori, mezzi audiovisivi e multimediali*
- *Palestre*

## VERIFICHE

*Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale sono stati presi in esame:*

- 1. Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo*
- 2. I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale*
- 3. I risultati delle prove di verifica*
- 4. Il livello di competenze di cittadinanza e costituzione acquisito attraverso il medio e lungo periodo*

### **TIPOLOGIA DI PROVE**

Come previsto in sede collegiale, ed inserito nelle singole programmazioni curriculari, le prove di verifica sono state: scritte, grafico- multimediali ed orali.

## **SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLA SIMULAZIONE DELLA PROVA D'ESAME**

È stata svolta una simulazione della seconda prova scritta il 01/03/2024; la simulazione del colloquio si è svolta in data 06/05/2024, mentre la simulazione della prima prova si è svolta in data 13/05/2024

### **ATTIVITA' COLLATERALI ED INTEGRATIVE DELLA CLASSE**

- *PCTO in presenza e/o on line.*
- *Orientamento universitario.*
- *Partecipazione alle giornate dedicate all'orientamento per le Scuole Secondarie di 1° grado.*
- *Viaggio di istruzione*
- *Incontri con Agenzie di comunicazione*
- *Incontri con i professionisti del settore*

<b>MODULI MULTIDISCIPLINARI E TRASVERSALI</b>			
TEMA PROPOSTO	DISCIPLINE	CONTENUTI	TEMPI in ore
<b>FINALIZZATO</b> all'integrazione di conoscenze e competenze			
IL PACKAGING	Progettazione Multimediale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la definizione di packaging, le sue caratteristiche dal punto di vista storico, funzionale e comunicativo.</li> <li>• Conoscere gli elementi formali e comunicativi del packaging.</li> <li>• Saper attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di packaging.</li> </ul>	Maggio
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustainable packaging</li> </ul>	Marzo
	Tecnologia dei Processi Produttivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I materiali e le fustelle.</li> <li>• Volumi e forme.</li> <li>• Veste grafica e tecniche. Materiali che lo compongono.</li> </ul>	Maggio

<b>MODULO FORMATIVO: (LINEE GUIDA PER L'ORIENTAMENTO D.M. 22 DICEMBRE N° 328 E NOTA MIM PROT. N. 2790 DEL 11/10/2023)</b>			
<b>TEMA PROPOSTO: "TUTELARE LA VITA MARINA"</b>			
<b>Agenda 2030</b>			
TEMA PROPOSTO	DISCIPLINE	CONTENUTI	TEMPI in ore
<b>FINALIZZATO</b> all'integrazione di conoscenze e competenze			
TUTELARE LA VITA MARINA	INGLESE	realizzazione di un prodotto multimediale - photo analysis of a picture taken at MuMa representing the sea	5
	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Visita al Museo del Mare (MUMA) Sensibilizzazione sulla tematica ambientale, in previsione della giornata mondiale del mare. La comunicazione sociale.	4
	LABORATORI TECNICI	Produzione e documentazione di scatti fotografici al MUMA	4
	ITALIANO E STORIA	L'AMBIENTE E LO SVILUPPO: il pianeta minacciato; lo sviluppo sostenibile	2

## Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL)

La documentazione del percorso svolto è contenuta nel Curriculum dello studente. Ogni studente ha preparato una relazione del PCTO svolto.

E' da sottolineare il coinvolgimento di tutta la classe, nel corso del triennio, nelle varie attività che hanno caratterizzato la vita dell'Istituto, infatti tutti si sono impegnati nel portare avanti concorsi, percorsi culturali e progettuali previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Relativamente alle esperienze di PCTO, la classe sin dal terzo anno ha avviato i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. La classe è stata coinvolta in eventi ed esperienze presso tipografie, agenzie di grafica pubblicitaria, mostre e studi di fotografia volti al completamento delle ore stabilite.

Si evidenzia che l'attività didattica dell'intero anno scolastico 2022/2023, è stata caratterizzata dalla realizzazione del lungometraggio "L'Oliveto delle Monache", tratto dall'omonimo libro e prodotto dall'ITET "Leonardo da Vinci", vincitore del bando "Visioni Fuori Luogo" nell'ambito del PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA, in collaborazione con la scuola partner IPSAA "Leonti" di Barcellona Pozzo di Gotto.

Opportunità straordinaria di PCTO, un esempio di scuola-laboratorio permanente grazie all'attività di professionisti del settore che hanno affiancato studenti e docenti, in ogni fase dell'iter realizzativo, dalla lettura del romanzo alla sua trasposizione in immagini e suoni, partecipando anche come attori, guidati dalla regista e sceneggiatrice Luciangela Gatto.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ente partner e soggetti coinvolti</b>	<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<b>Competenze PECUP acquisite</b>	<b>Intera classe Sì/No</b>	<b>Monte ore</b>
<b>Workshop Fedrigoni sulla carta</b>	FEDRIGONI	Webinar	Capacità di orientare la scelta corretta circa le tipologie di carta in un progetto grafico	si	2
<b>Visita Orienta Sicilia</b>	Vari	Formazione in presenza	Capacità analitiche relative all'individuazione di percorsi professionalizzanti	si	8
<b>Expo Pubblicità</b>	Vari	Formazione in presenza	Capacità di scelta relative all'offerta dei degli operatori del settore professionale	si	7
<b>Milazzo Film Festival</b>	Milazzo Film Festival+ Giffoni	Formazione in presenza sul modulo: Giffoni in a day "I love my planet"	Capacità di coltivare attenzione relativa ai temi inerenti alla tutela ambientale	si	2,30
<b>Incontro intervista col fotografo Nino Bartuccio</b>	Nino Bartuccio	Formazione in presenza		si	2,15

<b>Incontro Agenzia Hi-Fly Communication</b>	Hi-Fly Communication	Formazione in presenza	Capacità analitiche ed esecutive relative alle dinamiche professionali di un'agenzia di comunicazione	si	3
<b>Erasmus Theatre - "Alice-The musical"</b>	Associazione Culturale "Erasmus Theatre APS"	Formazione online e in presenza	Studio della lingua inglese attraverso tecniche teatrali e approfondimento della fonetica attraverso vocal coach	no	18

### Prove INVALSI

In merito alle prove INVALSI, tutta la classe ha effettuato le prove INVALSI nella sessione ordinaria di Marzo.

### Percorsi di Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione

Facendo riferimento ai moduli scelti in sede di Dipartimento o dei Consigli di Classe nel programmare le attività, il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 88/2010, le seguenti attività:

Titolo del percorso	Descrizione delle attività svolte	Competenze acquisite	Intera classe Si/No	Monte ore
<b>Il Sistema di Gestione Aziendale nei Processi Produttivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tutela dell'ambiente.</li> <li>• Le problematiche delle aziende grafiche.</li> <li>• Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa.</li> <li>• La politica ambientale dell'azienda.</li> <li>• Codice Etico aziendale.</li> <li>• Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro.</li> <li>• Normative di settore sulla sicurezza e la tutela ambientale.</li> </ul>	Acquisire la consapevolezza sulla protezione dell'ambiente, prevenzione dell'inquinamento e riduzione del consumo di energia e risorse.	Si	4
<b>Inglese "Sustainable packaging" Agenda 2030 : obiettivo 11 - città e comunità sostenibili (sustainable cities and communities)</b>	visione e analisi del video "The Sustainability of Packaging - The Three Pillars" Flora D'Souza - thinkstep	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi in lingua inglese per gestire una comunicazione relativamente alla necessità di ridurre l'impatto ambientale del packaging per una produzione più sostenibile, basata su contenitori biodegradabili e/o riciclabili.	si	3

<b>DIRITTI E CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I diritti naturali ed inviolabili</li> <li>• La cittadinanza, il fondamento dei diritti</li> <li>• Diritti e doveri degli italiani</li> </ul>		SI	4
<b>LA DEMOCRAZIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri delle democrazie</li> <li>• Il funzionamento delle moderne democrazie</li> </ul>		SI	4
<b>L'ISTRUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto allo studio</li> <li>• Gli organi collegiali della scuola</li> </ul>		SI	4
<b>L'EMANCIPAZIONE E LE PARI OPPORTUNITA' DELLE DONNE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conquista dell'uguaglianza nei diritti</li> <li>• L'emancipazione delle donne nel mondo</li> </ul>		SI	4
<b>ECONOMIA E GLOBALIZZAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è l'economia</li> <li>• La sfida della globalizzazione</li> </ul>		SI	4
<b>IL LAVORO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro, attività umana per eccellenza</li> <li>• Il diritto al lavoro e la tutela dei lavoratori</li> </ul>		SI	4
<b>L'AMBIENTE E LO SVILUPPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pianeta minacciato</li> <li>• Lo sviluppo sostenibile</li> </ul>		SI	4
<b>LA PACE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire la guerra per costruire la pace</li> <li>• Rifiuto della guerra, pacifismo e non violenza</li> <li>• L'Organizzazione delle Nazioni Unite</li> </ul>		SI	4

## SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

### RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

TRIMBOLI SERAFINA

MATERIA

ITALIANO

CLASSE

V

SEZIONE

A

CORSO

Grafica e Comunicazione

LIBRO DI TESTO

R. Carnero-G. Iannaccone " Il tesoro della letteratura" dal secondo Ottocento ad oggi. Ed. Treccani

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	<b>1</b> <i>INSUFFICIENTE</i>	<b>2</b> <i>MEDIOCRE</i>	<b>3</b> <i>PIENAMENTE SUFFICIENTE</i>	<b>4</b> <i>BUONO</i>
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.			X	
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.			X	
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

**Competenze disciplinari:**

Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali

**Competenze Trasversali:**

- Favorire la crescita culturale e formativa degli alunni;
- Accrescere la qualità dell'ambientazione didattica;
- Favorire l'acquisizione dei saperi ritenuti "irrinunciabili";

- Favorire il successo scolastico degli alunni;
- Realizzare curricoli efficaci;
- Realizzare percorsi sostenibili e praticabili con i ragazzi in classe;
- Comprensione e produzione di linguaggi diversi;
- Problematizzazione dei contenuti;
- Formalizzazione dei contenuti culturali appresi;
- Consolidare i saperi e la capacità di espanderli, anche in un tempo successivo all'età dell'obbligo formativo;
- Favorire la transitabilità all'interno del sistema formativo;
- Realizzare il valore formativo dei saperi al fine di costituire "il tessuto" per la costruzione di apprendimenti orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente;
- Promuovere competenze quali integrazione dei saperi e capacità di padroneggiare i saperi "in situazione";

Favorire l'ingresso nel mondo del lavoro e il successivo reinserimento nel sistema formativo. Comprensione e produzione di linguaggi diversi; Problematizzazione dei contenuti; Formalizzazione dei contenuti culturali appresi; Consolidare i saperi e la capacità di espanderli, anche in un tempo successivo all'età dell'obbligo formativo; Favorire la transitabilità all'interno del sistema formativo; Realizzare il valore formativo dei saperi al fine di costituire "il tessuto" per la costruzione di apprendimenti orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente; Promuovere competenze quali integrazione dei saperi e capacità di padroneggiare i saperi "in situazione"; Favorire l'ingresso nel mondo del lavoro e il successivo reinserimento nel sistema formativo. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.

#### CONTENUTI SVOLTI

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni)**

**G. Leopardi:** profilo biografico; le opere; i temi

Il passero solitario

L'infinito

Dialogo della natura e di un islandese

### **L'età postunitaria**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee: le strutture politiche e sociali; le ideologie, le istituzioni culturali; gli intellettuali; storia della lingua e forme letterarie.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati: la bohème parigina.

Il romanzo del secondo ottocento in Europa e in Italia: il Naturalismo francese.

Il Verismo italiano

**Giovanni Verga:** la vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana, la rappresentazione degli umili.

Incontro con l'opera: I Malavoglia ( genesi e composizione); Mastro don Gesualdo

Da " I Malavoglia": Il commiato definitivo di Ntoni

Da "Mastro don Gesualdo": La morte di Gesualdo

### **Il Decadentismo**

Lo scenario: società, cultura, idee: la visione del mondo decadente; la poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

**Giovanni Pascoli:** vita, la visione del mondo; la poetica: Il fanciullino e il superuomo due miti complementari; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana

Da " Myricae": Arano; Lavandare

Da " Canti di Castelvecchio": La mia sera; Il gelsomino notturno

**G. D' Annunzio:** la vita; le opere; i grandi temi: l'estetismo dannunziano, il superomismo e il panismo.

Da " Alcyone": La pioggia nel pineto

Da "Il piacere": Il ritratto dell'esteta

### **Il primo novecento**

Lo scenario: storia, cultura, idee; la situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali. Le caratteristiche della produzione letteraria.

La stagione delle avanguardie: i **Futuristi**

La lirica del primo novecento: i **Crepuscolari**

**Luigi Pirandello:** la vita, le opere, la visione del mondo, la poetica dell'umorismo

Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione; una vicenda inverosimile.

Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato

Da " Il fu Mattia Pascal": Lo strappo nel cielo di carta

**La poesia italiana del primo Novecento**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee: la realtà politica-sociale in Italia; la cultura Le correnti e i generi letterari.

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, le opere, i grandi temi. La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto; il dolore personale ed universale.

L' **Allegria:** strutture e temi; la rivoluzione stilistica. "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "I fiumi".

**Eugenio Montale:** la vita, le opere, i grandi temi: la concezione della poesia; memoria ed autobiografia; le figure femminili; la negatività della storia.

Da "Ossi di seppia": Spesso il male di vivere ho incontrato

Da "Ossi di seppia": I limoni

Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**La narrativa italiana del secondo Novecento**

Neorealismo e dintorni: i principali nuclei tematici: Il dramma della guerra; la tragedia della Shoah; il presente e i problemi della ricostruzione.

**Vasco Pratolini:** "Noi eravamo contenti del nostro quartiere ( da "Il quartiere")

Testo in uso: R. Carnero-G. Iannaccone " Il tesoro della letteratura" dal secondo Ottocento ad oggi. Ed. Treccani

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI  NO  ]

## METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	X Problem solving
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Brain storming	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	Cooperative learning	Altro:

## MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo docente	Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: dispense del
<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input type="checkbox"/> Lavagna	

## STRUMENTI DI VERIFICA

Prove strutturate (V/F, Risp. mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
<input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Altro:	

## NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

Tipologia	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	TOTALE
SCRITTE	n.3	n.3	n.6
ORALI	n.2	n.2	n.4
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n.	n.	n.
ALTRO ( )	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

Recupero durante la pausa didattica

---

## VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI ( vedi allegato)

---

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. 198	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	Totale A.S.
<b>SVOLTE</b>	n.	n.	n. 96 (80%)

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Alle famiglie è stata data la possibilità di richiedere un incontro durante l'orario di ricevimento settimanale ma la partecipazione è stata carente. I rapporti si sono limitati agli incontri scuola-famiglia preventivamente calendarizzati.

---

Milazzo (ME), li 14/05/2024

*Il Docente della disciplina.*

*Serafina Trimboli*

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

TRIMBOLI SERAFINA

MATERIA

STORIA

CLASSE

V

SEZIONE

A

CORSO

Grafica e Comunicazione

LIBRO DI TESTO

A. BRANCATI-T. PAGLIARANI: LA STORIA IN CAMPO (L'ETA' CONTEMPORANEA). LA NUOVA ITALIA

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	<b>1</b> <i>INSUFFICIENTE</i>	<b>2</b> <i>MEDIOCRE</i>	<b>3</b> <i>PIENAMENTE SUFFICIENTE</i>	<b>4</b> <i>BUONO</i>
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.			X	
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.			X	
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

Gli allievi sono in grado di:

**Competenze disciplinari:** Le competenze storico-sociali [Storia] contribuiscono alla comprensione critica della dimensione teorico-culturale dei saperi e delle conoscenze proprie della scienza e della tecnologia attraverso lo sviluppo e l'approfondimento del rapporto fra le discipline delle Aree di indirizzo e la Storia e consentono allo studente, tra l'altro, di collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione etica e storico-culturale; di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale; di essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale. Nel quinto anno, in particolare, le competenze storico-sociali rafforzano la cultura dello studente con riferimento anche ai contesti professionali, consolidano l'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti:

- Favorire la crescita culturale e formativa degli alunni;
- Accrescere la qualità dell'ambientazione didattica;
- Favorire l'acquisizione dei saperi ritenuti "irrinunciabili";
- Favorire il successo scolastico degli alunni;

Realizzare curricoli efficaci;

- Realizzare percorsi sostenibili e praticabili con i ragazzi in classe;
- Comprensione e produzione di linguaggi diversi;
- Problematizzazione dei contenuti;
- Formalizzazione dei contenuti culturali appresi;
- Consolidare i saperi e la capacità di espanderli, anche in un tempo successivo all'età dell'obbligo formativo;
- Favorire la transitabilità all'interno del sistema formativo;
- Realizzare il valore formativo dei saperi al fine di costituire "il tessuto" per la costruzione di apprendimenti orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente;
- Comprensione e produzione di linguaggi diversi;
- Problematizzazione dei contenuti;
- Formalizzazione dei contenuti culturali appresi;
- Consolidare i saperi e la capacità di espanderli, anche in un tempo successivo all'età dell'obbligo formativo;
- Favorire la transitabilità all'interno del sistema formativo;
- Realizzare il valore formativo dei saperi al fine di costituire "il tessuto" per la costruzione di apprendimenti orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente;
- Promuovere competenze quali integrazione dei saperi e capacità di padroneggiare i saperi "in situazione";

Favorire l'ingresso nel mondo del lavoro e il successivo reinserimento nel sistema formativo. Comprensione e produzione di linguaggi diversi; Problematizzazione dei contenuti; Formalizzazione dei contenuti culturali appresi; Consolidare i saperi e la capacità di espanderli, anche in un tempo successivo all'età dell'obbligo formativo; Favorire la transitabilità all'interno del sistema formativo; Realizzare il valore formativo dei saperi al fine di costituire "il tessuto" per la costruzione di apprendimenti orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare saperi e competenze in un processo di apprendimento permanente; Promuovere competenze quali integrazione dei saperi e capacità di padroneggiare i saperi "in situazione"; Favorire l'ingresso nel mondo del lavoro e il successivo reinserimento nel sistema formativo. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.

CONTENUTI SVOLTI

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni)**

### **L'ITALIA TRA MUTAMENTI E CRISI**

La Sinistra al governo; la politica economica, le questioni sociali e il movimento socialista; la politica estera della Sinistra; dal governo Crispi alla crisi di fine secolo.

### **DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

**Il volto del nuovo secolo:** crescita economica e società di massa; la Belle Epoque.

**Lo scenario mondiale:** l'Europa tra vecchia e nuova politica; Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra; gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo.

**L'età giolittiana:** le riforme sociali e lo sviluppo economico; la politica interna tra socialisti e cattolici; la guerra di Libia e la caduta di Giolitti.

**La prima guerra mondiale:** le origini della guerra; 1914, il fallimento della guerra lampo; l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916 la guerra di posizione; il fronte interno e l'economia di guerra; la fase finale della guerra (1917-1918); la Società delle Nazioni e i trattati di pace.

### **I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

**Dopo la guerra sviluppo e crisi:** crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologie; gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita; la crisi del '29 e il New Deal

**La Russia dalla rivoluzione alla dittatura:** la rivoluzione del 1917; dallo Stato Sovietico all'URSS; la costruzione dello Stato totalitario di Stalin; il terrore staliniano e i Gulag.

**L'Italia dal dopoguerra al fascismo:** le trasformazioni politiche nel dopoguerra; la crisi dello Stato liberale; l'ascesa del Fascismo; la costruzione dello Stato fascista; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali.

**La Germania dalla repubblica di Weimar al terzo Reich:** la repubblica di Weimar;

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello Stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler.

**La seconda guerra mondiale:** la guerra lampo (1939-1940); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; la controffensiva alleata (1942-1943); la caduta del Fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli Alleati; lo sterminio degli Ebrei.

**IL MONDO BIPOLARE**

**Dall'età del benessere alla rivoluzione elettronica:** la ricostruzione postbellica ed il boom economico; la nuova società dei consumi; la contestazione giovanile; crisi economica; neoliberalismo e rivoluzione elettronica.

**Usa-Urss dalla guerra fredda al tramonto del bipolarismo:** dalla pace alla guerra fredda; la coesistenza pacifica; la crisi del sistema bipolare; dalla nuova guerra fredda al crollo dell'URSS.

**L'Europa dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino:**(sintesi)

**L'Italia repubblicana:** la ricostruzione economica; lo scenario politico del dopoguerra; gli anni dal centrismo al centrosinistra; il miracolo economico; gli anni della contestazione e del terrorismo; la crisi dei partiti.

TESTO ADOTTATO: A. BRANCATI-T. PAGLIARANI: LA STORIA IN CAMPO

(L'ETA' CONTEMPORANEA). LA NUOVA ITALIA

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI  NO  ]

**METODOLOGIE**

- |                                                      |                                                       |                                                      |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata | X Problem solving                                    |
| <input type="checkbox"/> Scoperta guidata            | <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming    | <input checked="" type="checkbox"/> Analisi dei casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | Cooperative learning                                  | Altro:                                               |

**MEZZI**

- |                                                               |                                                          |                                                         |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale         | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali | <input type="checkbox"/> Palestra                       |
| <input type="checkbox"/> Registratore                         | <input type="checkbox"/> Riviste specializzate           | <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari |
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo<br>docente | Laboratorio                                              | <input checked="" type="checkbox"/> Altro: dispense del |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense        | <input type="checkbox"/> Lavagna                         |                                                         |

**STRUMENTI DI VERIFICA**

- |                                                           |                                                                |                                      |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Prove strutturate (V/F, Risp. mult., ecc.)                | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni             | <input type="checkbox"/> Componenti  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali | <input type="checkbox"/> Questionari |
| <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni             | <input type="checkbox"/> Altro:                                |                                      |

## NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

Tipologia	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	TOTALE
SCRITTE	n.3	n.3	n.6
ORALI	n.2	n.2	n.4
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n.	n.	n.
ALTRO ( )	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

Recupero durante la pausa didattica

---

## VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI ( vedi allegato)

---



---

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. 198

	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	Totale A.S.
<b>SVOLTE</b>	n.	n.	n. 48

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Alle famiglie è stata data la possibilità di richiedere un incontro durante l'orario di ricevimento settimanale ma la partecipazione è stata carente. I rapporti si sono limitati agli incontri scuola-famiglia preventivamente calendarizzati.

---

Milazzo (ME), li \_14/05/2024

Il Docente della disciplina.

Serafina Trimboli

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

Marco Fabio Miceli

MATERIA

Laboratori Tecnici

CLASSE

V

SEZIONE

A

CORSO

Grafica e Comunicazione

LIBRO DI TESTO

Rosati Andrea - Medi@lab – Discipline multimediali per la scuola secondaria di secondo grado - Hoepli

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	1 INSUFFICIENTE	2 MEDIocre	3 PIENAMENTE SUFFICIENTE	4 BUONO
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.			X	
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.			X	
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

Competenze Disciplinari:

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione; Utilizzare pacchetti informatici dedicati; Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti; Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Competenze Trasversali:

Favorire la crescita culturale e formativa degli alunni; Accrescere la qualità dell'ambientazione didattica; Favorire l'acquisizione dei saperi ritenuti "irrinunciabili"; Favorire il successo scolastico degli alunni; Realizzare curricoli efficaci; Realizzare percorsi sostenibili e praticabili con i ragazzi in classe; Comprensione e produzione di linguaggi diversi; Problematizzazione dei contenuti; Formalizzazione dei contenuti culturali appresi; Consolidare i saperi e la capacità di espanderli, anche in un tempo successivo all'età dell'obbligo formativo; Favorire la transitabilità all'interno del sistema formativo; Realizzare il valore formativo dei saperi al fine di costituire "il tessuto" per la costruzione di apprendimenti orientati all'acquisizione delle competenze chiave che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare saperi e competenze in un processo di

apprendimento permanente; Promuovere competenze quali integrazione dei saperi e capacità di padroneggiare i saperi “in situazione”; Favorire l’ingresso nel mondo del lavoro e il successivo reinserimento nel sistema formativo. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione.

CONTENUTI SVOLTI

**Primo quadrimestre**

**Storia del Cinema:**

1. Il cinema delle origini: Edison, Muybridge, Marey, i fratelli Lumière, Méliès, la Scuola di Brighton, Adolf Smith, Edwin S. Porter.
2. Dominio dell'industria cinematografica francese con le case di produzione: Pathé e Gaumont. Sviluppo In Italia del genere storico in costume: Peplum. Nascita in America dei Nickelodeon, dell'autocensura, dello star-system e di Hollywood.
3. Italia e America durante il primo conflitto mondiale.
4. David Wark Griffith.
5. Prima Avanguardia - Impressionismo francese.
6. Seconda Avanguardia - Espressionismo tedesco/ Effetto Schufftan/ Kammerspiel.
7. Hollywood 1920 - 1930. Genere comico americano: Buster Keaton, Charlie Chaplin.

**Teoria del Cinema:**

1. La sceneggiatura (soggetto, trattamento, scaletta), formato all'italiana, alla francese, all'americana.
2. Il racconto cinematografico: narratore extradiegetico e narratore intradiegetico. Elementi che caratterizzano il racconto cinematografico: spazio e tempo. Durata del racconto: pausa della narrazione - slow motion - sommario - ellisse - scena.
3. Decoupage tecnico - storyboard.
4. L'inquadratura cinematografica.
5. Le posizioni della macchina da presa, le angolazioni, campo e fuoricampo.
6. La macchina da presa, il grandangolo, il teleobiettivo, la pellicola, l'Imax, il CDI, il Morphing, il Green Screen, il Motion Capture.
7. I movimenti di macchina, la Panoramica (a 360° e a schiaffo), la Carrellata (camera-car, laterale, a procedere, a seguire), il Travelling. La Steadicam, il Louma, la Shaky - Camera, la carrellata ottica. I movimenti subordinati e liberi. Le 9 funzioni espressive dei movimenti di macchina.

**Secondo quadrimestre**

**Storia del Cinema:**

1. L'avvento del sonoro nel Cinema.
2. Totalitarismi in Europa: la Scuola di montaggio russa/ Effetto Kuleshov.
3. Il cinema classico Hollywoodiano.
4. Neorealismo italiano cinematografico - De Sica - Rossellini.

**Teoria del Cinema:**

1. La prova attoriale. Recitazione cinematografica e recitazione teatrale. Il Divismo.
2. La produzione cinematografica. La Scenografia.
3. Luce e Colore nel Cinema.
4. Il montaggio cinematografico - il decoupage classico.

**PARTE LABORATORIO**

1. Progetto "TRAILER" - lavoro individuale
2. Progetto "Cortometraggio sul tema della diversità di genere" - lavoro di gruppo
3. Progetto "Fiabe in Stop Motion"- lavoro in coppia

Programmi utilizzati:

1. GRAFICA RASTER – ADOBE PHOTOSHOP
2. EDITING – PREMIERE

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI  NO  ]

**METODOLOGIE**

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Brain storming	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Tutoring

**MEZZI**

<input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Lim
<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input type="checkbox"/> Lavagna	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (V/F, Resp. mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
<input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate	<input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Altro:	

**NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA**

<b>Tipologia</b>	<i>1° Quadrimestre</i>	<i>2° Quadrimestre</i>	<i>TOTALE</i>
SCRITTE	n.2	n.1	n.3
ORALI	n.2	n.1	n.3
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n.2	n.1	n.3
ALTRO ( )	n.	n.	n.

INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

A supporto della normale attività didattica sono state svolte attività di ripasso e approfondimento durante la pausa didattica.

VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI ( vedi allegato)

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. 198	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	Totale A.S.
<b>SVOLTE</b>	<b>n. 90 (79%)</b>	<b>n. 67 (80%)</b>	<b>n. 157 (80%)</b>

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Alle famiglie è stata data la possibilità di richiedere un incontro durante l'orario di ricevimento settimanale ma la partecipazione è stata carente. I rapporti si sono limitati agli incontri scuola-famiglia preventivamente calendarizzati.

Milazzo (ME), lì 14/05/2024

*Il Docente della disciplina.*  
*Marco Fabio Miceli*

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

Sindoni Carmela

MATERIA

Religione

CLASSE

V

SEZIONE

A

CORSO

Grafica e Comunicazione

LIBRO DI TESTO

L.Solinas, Tutte le voci del mondo. Vol. U SEI

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI <i>(Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti)</i>	<b>1</b> INSUFFICIENTE	<b>2</b> MEDIOCRE	<b>3</b> PIENAMENTE SUFFICIENTE	<b>4</b> BUONO
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.				X
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.			X	
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

- Cogliere la presenza e l'incidenza del fenomeno religioso nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Riuscire a comprendere le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita.
- Conoscere alcuni contenuti della riflessione letteraria, filosofica e cristiana sull'Amore.
- Conoscere alcune delle forme di impegno a favore della pace, della giustizia e della solidarietà.
- Apprezzare la ricchezza di relazione che nasce in ambito di accoglienza fattiva della vita in genere.

CONTENUTI SVOLTI

Si allega il programma dei contenuti svolti firmato da almeno 2 allievi.

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI  NO  ]

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni)**

Inno alla vita- che cosa significa essere umani.

L'Amore nella cultura classica greca e latina.  
 Bioetica laica e cattolica.  
 La luce, simbolo religioso tra immanenza e trascendenza.  
 I principi della bioetica personalista: aborto-eutanasia.  
 La povertà.  
 Il lavoro nel Magistero della Chiesa.  
 Lo sfruttamento del lavoro minorile.  
 Il matrimonio e l'annullamento.  
 Enciclica "fratelli tutti", la migliore politica.  
 Giorgio La Pira.  
 Le origini della vita secondo la Bibbia e secondo la scienza.  
 Questioni etiche.  
 La pace e il Magistero della Chiesa-pacifismo-poesie- riflessioni su Is 2,4 di G. Martirani- la pace nella Costituzione Italiana.  
 Costruire ed imparare l'arte della pace: un compito di tutti, riflessione di F. Scalia.  
 Pacifisti italiani: E. Oliveri, A. Capitini, T. Bello.

*In caso di risposta negativa, indicare brevemente i contenuti non svolti e le motivazioni:*

---

#### METODOLOGIE

- |                                                      |                                                          |                                           |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata    | <input type="checkbox"/> Problem solving  |
| <input type="checkbox"/> Scoperta guidata            | <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming       | <input type="checkbox"/> Analisi dei casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning | <input type="checkbox"/> Altro:           |

#### MEZZI

- |                                                    |                                                          |                                              |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Aula multimediale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali | <input type="checkbox"/> Palestra            |
| <input type="checkbox"/> Registratore              | X <input type="checkbox"/> Riviste specializzate         | <input type="checkbox"/> Manuali e dizionari |
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo | Laboratorio                                              | <input type="checkbox"/> Altro: _____        |
| Fotocopie/Dispense                                 | X <input type="checkbox"/> Lavagna                       |                                              |

#### STRUMENTI DI VERIFICA

- |                                                                                |                                                     |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (V/F, Resp. mult., ecc.) | <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni  | <input type="checkbox"/> Componenti    |
| Prove semistrutturate                                                          | <input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali | X <input type="checkbox"/> Questionari |
| <input type="checkbox"/> Relazioni                                             | <input type="checkbox"/> Altro:                     |                                        |

## NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

Tipologia	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	TOTALE
<b>SCRITTE</b>	n.	n.	n.
ORALI	n.	n.	n.
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n.	n.	n.
ALTRO ( )	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

A supporto della normale attività didattica sono state svolte attività di ripasso e approfondimento

## VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI ( vedi allegato)

--

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. 29

	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	Totale A.S.
<b>SVOLTE</b>	n. 19 ( %)	n. 10 ( %)	n. ( %)

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie si sono limitati solo ad un incontro scuola famiglia programmati

Milazzo (ME), lì 14/05/2024

*Il Docente della disciplina.*

*Sindoni Carmela*

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

Stagno Cristina Felicia

MATERIA

INGLESE

CLASSE

V

SEZIONE

A

CORSO

Grafica e Comunicazione

LIBRO DI TESTO

Sanità, Saraceno, Bottero - Images & Messages –English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions - Edisco

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	<b>1</b> <i>INSUFFICIENTE</i>	<b>2</b> <i>MEDIOCRE</i>	<b>3</b> <i>PIENAMENTE SUFFICIENTE</i>	<b>4</b> <i>BUONO</i>
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.			X	
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.			X	
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

- Organizzare del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.
- Produrre testi comunicativi scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione ad argomenti e testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.
- Utilizzare il lessico di settore.
- Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore indirizzo.

CONTENUTI SVOLTI

Si allega il programma dei contenuti svolti firmato da almeno 2 allievi.

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI  NO  ]

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni)**

❖ BOOK LAYOUT

- Parts of a book
- Copyright

❖ PHOTOGRAPHY

- The importance of light in photography
- The fields of photography
- Photography for the screen
- Analysing a photograph
- Great photographers

❖ STORYBOARD

- Definition and origins
- Applications and key elements
- Storyboards and comics - similarities and differences

❖ MARKETING

- Goods and services
- The marketing mix
- Advertising
- Brands and Logos
- Packaging
- Sustainable packaging

❖ SOFTWARE

- Paper software
- Web software
- PDF - Adobe Acrobat
- Screen software

❖ TOWARDS JOB : CAREERS IN GRAPHIC DESIGN

- Careers in graphic design
- CV and a cover letter

METODOLOGIE

- |                                                      |                                                          |                                           |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata    | <input type="checkbox"/> Problem solving  |
| <input type="checkbox"/> Scoperta guidata            | <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming       | <input type="checkbox"/> Analisi dei casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | <input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning | <input type="checkbox"/> Altro:           |

## MEZZI

<input type="checkbox"/> Aula multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro: _____
<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna	

## STRUMENTI DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (V/F, Resp. mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
<input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate	<input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Altro:	

## NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

<u>Tipologia</u>	<i>1° Quadrimestre</i>	<i>2° Quadrimestre</i>	<i>TOTALE</i>
SCRITTE	n.1	n.1	n.2
ORALI	n.3	n.3	n.6
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n.	n.	n.
ALTRO ( )	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

A supporto della normale attività didattica sono state svolte attività di ripasso e approfondimento
-----

## VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI ( vedi allegato)

-----
-------

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. __99__	<i>1° Quadrimestre</i>	<i>2° Quadrimestre</i>	<i>Totale A.S.</i>
<b>SVOLTE</b>	n. 47 ( 98 %)	n. 34 ( 70 %)	n. 81 ( 80 %)

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie si sono limitati solo agli incontri scuola famiglia programmati
-----

Milazzo (ME), li 15/05/2024

*Il Docente della disciplina.*  
*Stagno Cristina Felicia*

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

Caterina Parisi

MATERIA

Organizzazione e gestione dei processi produttivi

CLASSE

V

SEZIONE

A

CORSO

Grafica e Comunicazione

LIBRO DI TESTO

Ferrara, Ramina - Organizzazione e gestione dei processi produttivi - ZANICHELLI EDITORE

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	1 INSUFFICIENTE	2 MEDIOCRE	3 PIENAMENTE SUFFICIENTE	4 BUONO
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.			X	
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.			X	
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

- **Competenze:** Alla fine del percorso formativo gli studenti hanno acquisito le competenze specifiche della disciplina. Si è favorita l'acquisizione di un linguaggio specifico della disciplina analizzando e reinterpretando gli argomenti, sviluppando deduzione e ragionamento, collegando e rielaborando le conoscenze acquisite nel settore di indirizzo. Gli studenti hanno acquisito i risultati previsti dal profilo di uscita sviluppando quei saperi essenziali curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.
- **Abilità:**
  - Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica
  - Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva
  - Interpretare e risolvere problematiche produttive, gestionali e commerciali
  - Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto grafico
  - Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di un'impresa artigiana
- **Conoscenze:**
  - Metodi e analisi del mercato

- Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali e artigianali.
- Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali
- Classificazione delle aziende grafiche in base al ciclo produttivo
- Programmazione e controllo della produzione
- Preventivazione di spesa in base ad i costi aziendali.

#### CONTENUTI SVOLTI

Si allega il programma dei contenuti svolti

#### PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI  NO  ]

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni)**

#### **DAI BISOGNI AD I BENI**

- La nascita dei bisogni;
- La piramide di Maslow;
- Le caratteristiche dei bisogni;
- Dai bisogni ad i beni;
- La produzione;
- Bisogni primari e secondari;

#### **DALL'AZIENDA AL MERCATO**

- Il mercato e le principali forme;
- Classificazione delle aziende;
- Organizzazione dell'azienda:
- La natura del soggetto giuridico (pubbliche e private)
- La forma giuridica;
- Le responsabilità degli imprenditori;
- La classificazione per luogo;
- La gestione delle attività

#### **LA CLASSIFICAZIONE DELLE AZIENDE GRAFICHE**

- Il settore della grafica in Italia;

- La classificazione delle aziende grafiche: (su commessa, editoriali, per processo continui, per modelli non editoriali)
- Il lavoro a commessa
- Il preventivo
- Le aziende editoriali, ruoli e modello di organizzazione

#### ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

- Il Preventivo
- Costo primo, costo industriale, costo complessivo, costi fissi, costi variabili;
- I RICAVI;
- bolla di accompagnamento: documento di trasporto.

#### Il Diritto D'autore – Diritto All'immagine

Legislazione articolo 96 legge 633/41 - legge 675/96 privacy

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI  NO  ]

#### METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Brain storming	<input type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Cooperative learning	<input type="checkbox"/> Altro:

#### MEZZI

Aula multimediale	Sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Lim
<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input type="checkbox"/> Lavagna	

#### STRUMENTI DI VERIFICA

Prove strutturate (V/F, Risposta mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
Prove semistrutturate	<input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Altro:	

NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

<u>Tipologia</u>	<i>1° Quadrimestre</i>	<i>2° Quadrimestre</i>	<i>TOTALE</i>
SCRITTE	n.	n.	n.
ORALI	n. 4	n.1	n.5
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n.	n.	n.
ALTRO ( )	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

Sono state svolte attività di ripasso e approfondimento.

## VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI ( vedi allegato)

<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
---------------------------------------------

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S.  
N. ore settimanali 132 **ORE**

	<i>1° Quadrimestre</i>	<i>2° Quadrimestre</i>	<i>Totale A.S.</i>
<b>SVOLTE</b>	n. 43 (32 %)	n. 24 ( 19 %)	n. 67 (51 %)

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie si sono limitati solo ai due incontri scuola famiglia programmati

<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
---------------------------------------------

Milazzo (ME), li 15/05/2024.

*Il Docente della disciplina.*  
*Caterina Parisi*

---

**RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024**


---

DOCENTE

Antonio Patti  
Concetta Ferrara

MATERIA

Progettazione Multimediale  
Laboratori di Tecnologie e Tecniche delle  
Comunicazioni Multimediali

CLASSE

5

SEZIONE

A

CORSO

Grafica e Comunicazione

LIBRO DI TESTO

"Competenze Grafiche" Progettazione Multimediale Ed. Clitt di Legnani – Mastrantuono – Peraglie - Soccio

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	<b>1</b> <i>INSUFFICIENTE</i>	<b>2</b> <i>MEDIOCRE</i>	<b>3</b> <i>PIENAMENTE SUFFICIENTE</i>	<b>4</b> <i>BUONO</i>
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.			X	
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.				X
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

## OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

Gli allievi sono in grado di:

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
- utilizzare pacchetti informatici dedicati
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento **Obiettivi minimi raggiunti**

Lo studente conosce:

- Utilizzo di base degli strumenti informatici dedicati, finalizzati ad una analisi ed elaborazione di progetti grafici.
- Conoscere e riconoscere i diversi elementi che compongono un annuncio pubblicitario.
- Individuare le aree grafiche fondamentali che comunicano il packaging.
- Conoscenza del linguaggio specifico di base.
- Conosce la differenza tra mezzi e veicoli pubblicitari, le caratteristiche peculiari dei mezzi di comunicazione di massa sui quali veicolare il messaggio pubblicitario.
- Conoscenza minima delle diverse tipologie d'impaginazione e di progettazione per un prodotto editoriale

## CONTENUTI SVOLTI

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni)**

Blocco/Modulo	Contenuto:Unità didattiche
<b>MOD. 0* INFOGRAFICA PHOTOSHOP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestire i livelli</li> <li>● Scontornare, colorare, ritagliare, ridimensionare, ruotare e trasformare un'immagine</li> <li>● Stili di livello e opzioni di fusione</li> <li>● Tracciati e forme</li> <li>● Strumenti di pittura: matita, pennelli, secchiello, sfumatura.</li> <li>● Maschere e canali</li> <li>● Filtri ed effetti</li> </ul>
<b>ILLUSTRATOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tracciati</li> <li>● Creare maschere di ritaglio</li> <li>● Trasforma, allinea ed elaborazione tracciati</li> <li>● Applicare il colore: pittura dinamica</li> <li>● Pannello aspetto</li> <li>● Creare e gestire il testo: strumenti testo, testo in area,</li> <li>● testo su tracciato e testo verticale.</li> <li>● Ricalco immagine</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pennelli</li> </ul>
<b>INDESIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni di base sull'area di lavoro</li> <li>• Creare nuovi documenti</li> <li>• Griglie e guide</li> <li>• Creare testo e cornici di testo</li> <li>• Allineare il testo</li> <li>• Contornare gli oggetti con il testo</li> <li>• Le pagine mastro</li> <li>• Aggiungere la numerazione di base alle pagine</li> <li>• Rientri e le tabulazioni</li> <li>• Inserimento e gestione delle immagini</li> <li>• Tracciati e forme</li> <li>• Applicare il colore</li> <li>• tracce e riempimenti</li> <li>• I livelli: accenno ed utilizzo</li> <li>• Esportare in adobe PDF/segni di stampa e pagine al vivo</li> </ul>
<b>ADVERTISING OFF LINE</b> Dal Brief alla proposta creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione above the line:</b> la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione.</li> <li>• <b>Comunicazione below the line:</b> il direct marketing, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni.</li> </ul> <p>Dalla vision alla mission aziendale, la segmentazione del mercato</p>
<b>LE CARATTERISTICHE DEI MEZZI</b> RICERCHE SULL'ESPOSIZIONE AI MEZZI	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Prodotti Librari, Paralibrari ed Extralibrari</li> <li>•La stampa e la televisione</li> <li>•Ads, Audipress, Audiradio, Auditel</li> <li>• Le concessionarie stampa</li> </ul>
<b>IL PIANO INTEGRATO DI COMUNICAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Briefing, l'Azienda, la marca, il posizionamento, il target, il marketing mix, gli obiettivi, le strategie, le agenzie di pubblicità, la campagna pubblicitaria</li> </ul>
<b>L'ANNUNCIO PUBBLICITARIO</b> <i>Progetto grafico di un depliant</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Pubblicità commerciale (product advertising)</li> </ul>
<b>PRODOTTO EDITORIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il LIBRO: progetto grafico della copertina dato il soggetto dello scrittore Gioacchino Lonobile</i></li> <li>• <i>DIARIO AVVINCI: progetto grafico layout ottava edizione</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analisi di prodotti esistenti.</li> <li>•Anatomia del libro, rilegature, tipologie di edizioni</li> <li>• La carta</li> <li>• La struttura esterna di un libro</li> <li>• Il progetto grafico</li> <li>• Le case editrici degli anni '50</li> </ul>
<b>IL PACKAGING</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Progetto grafico packaging "medicine"</i></li> <li>• <i>Progetto grafico packaging "Nature's Bio"</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni del packaging: breve storia dall'800 ai giorni nostri.</li> <li>• Il marketing mix</li> <li>• Area primaria, area secondaria, area cerniera</li> <li>• Packaging primario, secondario, terziario</li> <li>• Analisi e studio di case history</li> <li>• Packaging design: le fasi del progetto, forme, colore e grafica</li> </ul>

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI X NO  ]

METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Brain storming	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Cooperative learning	<input type="checkbox"/> Altro:

## MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input type="checkbox"/> Libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: dispense del docente
<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input type="checkbox"/> Lavagna	

## STRUMENTI DI VERIFICA

<input type="checkbox"/> Prove strutturate (V/F, Risp. mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
<input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate	<input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Altro: prove di progettazione grafica riferite alle tematiche oggetto della programmazione	

## NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

Tipologia	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	TOTALE
<b>SCRITTE</b>	n. 2	n. 2	n. 4
ORALI	n.	n.	n.
GRAFICHE	n. 3	n. 3	n. 6
PRATICHE	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

Recupero in itinere
---------------------

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. 132	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	Totale A.S.
<b>SVOLTE</b>	n. 49	n. 47	n. 96

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Incontri regolari riferiti ai colloqui generali rispetto gli incontri settimanali.
------------------------------------------------------------------------------------

Milazzo (ME), lì 15.05.2024

Il Docente della disciplina  
Antonio Patti  
Concetta Ferrara

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

Antonio Patti  
Concetta Ferrara

MATERIA

Tecnologie dei processi di produzione  
Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali

CLASSE

5

SEZIONE

A

CORSO

Grafica e Comunicazione

LIBRO DI TESTO

"Competenze Grafiche" Progettazione Multimediale Ed. Clitt di Legnani – Mastrantuono – Peraglie - Soccio

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	1 INSUFFICIENTE	2 MEDIOCRE	3 PIENAMENTE SUFFICIENTE	4 BUONO
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.			X	
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.				X
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

## OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

Gli allievi sono in grado di:

- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
- utilizzare pacchetti informatici dedicati
- progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento **Obiettivi minimi raggiunti**

Lo studente conosce:

- Utilizzo di base degli strumenti informatici dedicati, finalizzati ad una analisi ed elaborazione di progetti grafici.
- Conoscere e riconoscere i diversi elementi che compongono un annuncio pubblicitario.
- Individuare le aree grafiche fondamentali che comunicano il packaging.
- Conoscenza del linguaggio specifico di base.
- Conosce la differenza tra mezzi e veicoli pubblicitari, le caratteristiche peculiari dei mezzi di comunicazione di massa sui quali veicolare il messaggio pubblicitario.
- Conoscenza minima delle diverse tipologie d'impaginazione e di progettazione per un prodotto editoriale

## CONTENUTI SVOLTI

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni)**

Blocco/Modulo	Contenuto:Unità didattiche
<b>MOD. 0* INFOGRAFICA PHOTOSHOP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestire i livelli</li> <li>● Scontornare, colorare, ritagliare, ridimensionare, ruotare e trasformare un'immagine</li> <li>● Stili di livello e opzioni di fusione</li> <li>● Tracciati e forme</li> <li>● Strumenti di pittura: matita, pennelli, secchiello, sfumatura.</li> <li>● Maschere e canali</li> <li>● Filtri ed effetti</li> </ul>
<b>ILLUSTRATOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tracciati</li> <li>● Creare maschere di ritaglio</li> <li>● Trasforma, allinea ed elaborazione tracciati</li> <li>● Applicare il colore: pittura dinamica</li> <li>● Pannello aspetto</li> <li>● Creare e gestire il testo: strumenti testo, testo in area,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testo su tracciato e testo verticale.</li> <li>• Ricalco immagine</li> <li>• Pennelli</li> </ul>
<b>INDESIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni di base sull'area di lavoro</li> <li>• Creare nuovi documenti</li> <li>• Griglie e guide</li> <li>• Creare testo e cornici di testo</li> <li>• Allineare il testo</li> <li>• Contornare gli oggetti con il testo</li> <li>• Le pagine mastro</li> <li>• Aggiungere la numerazione di base alle pagine</li> <li>• Rientri e le tabulazioni</li> <li>• Inserimento e gestione delle immagini</li> <li>• Tracciati e forme</li> <li>• Applicare il colore</li> <li>• tracce e riempimenti</li> <li>• I livelli: accenno ed utilizzo</li> <li>• Esportare in adobe PDF/segni di stampa e pagine al vivo</li> </ul>
<b>IL CICLO PRODUTTIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature</li> <li>• La pre stampa</li> <li>• La stampa, le stampe</li> <li>• La post stampa</li> </ul>
<b>IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•(Modulo di educazione civica)</li> <li>•La tutela dell'ambiente</li> <li>•Il Testo Unico Ambientale</li> <li>•Le problematiche delle aziende grafiche</li> <li>•Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa</li> <li>•La politica ambientale dell'azienda</li> <li>• Il sistema di gestione Ambientale ISO 14001</li> <li>•Codice etico aziendale</li> </ul>
<b>PRODOTTO EDITORIALE</b> <i>Il LIBRO: progetto grafico della copertina dato il soggetto dello scrittore Gioacchino Lonobile</i> <i>DIARIO AVVINCI: progetto grafico layout ottava edizione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analisi di prodotti esistenti.</li> <li>•Anatomia del libro, rilegature, tipologie di edizioni</li> <li>• La carta</li> <li>• La struttura esterna di un libro</li> <li>• Il progetto grafico</li> </ul>

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO

[ SI  NO  ]

## METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Brain storming	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Cooperative learning	<input type="checkbox"/> Altro:

## MEZZI

<input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input type="checkbox"/> Libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: dispense del docente
<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input type="checkbox"/> Lavagna	

## STRUMENTI DI VERIFICA

<input type="checkbox"/> Prove strutturate (V/F, Resp. mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
<input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate	<input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Altro: prove di progettazione grafica riferite alle tematiche oggetto della programmazione	

## NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

Tipologia	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	TOTALE
<b>SCRITTE</b>	n. 2	n. 2	n. 4
ORALI	n.	n.	n.
GRAFICHE	n. 3	n. 3	n. 6
PRATICHE	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

Recupero in itinere
---------------------

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. 132	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	Totale A.S.
<b>SVOLTE</b>	n. 35	n. 36	n. 71

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Incontri regolari riferiti ai colloqui generali rispetto gli incontri settimanali.
------------------------------------------------------------------------------------

Milazzo (ME), lì 15.05.2024

Il Docente della disciplina  
Antonio Patti  
Concetta Ferrara

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

GITTO BIAGIA

MATERIA

MATEMATICA

CLASSE

V

SEZIONE

A

CORSO

GRAFICA E COMUNCAZIONE

LIBRO DI TESTO

M. Re Fraschini, G. Grazi, C. Mezzani, Calcoli e Teoremi, Vol. 5, ATLAS

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	<b>1</b> <i>INSUFFICIENTE</i>	<b>2</b> <i>MEDIOCRE</i>	<b>3</b> <i>PIENAMENTE SUFFICIENTE</i>	<b>4</b> <i>BUONO</i>
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.				X
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.			X	
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.			X	

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

CONTENUTI SVOLTI

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni)**

### **Richiami di algebra.**

Equazioni algebriche intere, fratte e irrazionali. Disequazioni e sistemi di disequazioni algebriche intere, fratte e irrazionali. Sistemi di equazioni lineari e non lineari

### **Richiami sulle funzioni.**

Relazioni e funzioni. Dominio e codominio. Funzioni reali di variabile reale: la classificazione. La determinazione del dominio per funzioni reali di variabile reale. I punti di intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani. La positività di una funzione ed il suo significato geometrico.

### **Funzioni e limiti.**

Intervalli e intorno di un punto. Il concetto di limite. Limite finito e limite infinito per  $x \rightarrow x_0$ ; limite finito e limite infinito per  $x \rightarrow \infty$ . L'algebra dei limiti. Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto. Le forme indeterminate. La risoluzione delle forme indeterminate: il caso  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty \times 0$ ,  $+\infty - \infty$  per funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte. Cenni ai limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. La gerarchia degli infiniti.

### **Funzioni continue.**

Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue. La classificazione delle discontinuità: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti e la loro classificazione.

### **La derivata di una funzione.**

La definizione di derivata. Significato geometrico di derivata. Relazione tra continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. La ricerca della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un suo punto. Il calcolo delle derivate. Derivate successive: la derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione. Il Teorema di Rolle ed il Teorema di Lagrange ed il rispettivo significato geometrico. Il Teorema di de l'Hopital. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi e assoluti. La ricerca dei punti di massimo e di minimo relativo. Punti di flesso di una funzione, ricerca dei punti di flesso. Lo studio completo di una funzione e la sua rappresentazione grafica: il caso delle funzioni algebriche intere, fratte e irrazionali.

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO [ SI  NO  ]*In caso di risposta negativa, indicare brevemente i contenuti non svolti e le motivazioni:**I numerosi impegni complementari alle attività curricolari hanno comportato un rallentamento allo svolgimento delle lezioni, rispetto a quanto preventivato. Per tale motivo non è stato possibile sviluppare il tema dell'integrale.*

## METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input type="checkbox"/> Brain storming	<input type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale	<input type="checkbox"/> Altro:

## MEZZI

<input type="checkbox"/> Aula multimediale	<input type="checkbox"/> Sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro: _____
<input type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa	

## STRUMENTI DI VERIFICA

<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate (V/F, Risp. mult., ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
<input checked="" type="checkbox"/> Prove semistrutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Altro:	

## NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

<u>Tipologia</u>	<i>1° Quadrimestre</i>	<i>2° Quadrimestre</i>	<i>TOTALE</i>
SCRITTE	n.2	n.1	n.3
ORALI	n.1	n.1	n.2
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n.	n.	n.
ALTRO ( )	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

Durante l'anno scolastico è stata svolta una pausa didattica e una serie di attività individualizzate di recupero di alcune parti di algebra e, per le eccellenze, delle attività di approfondimento volte alle applicazioni teoriche e/o pratiche di quanto studiato.
-----

VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI ( vedi allegato)

La valutazione, coerentemente con quanto deliberato dal Dipartimento di Matematica, ha tenuto conto in modo equilibrato dei livelli di partenza individuale, del processo evolutivo e del ritmo di apprendimento, della regolarità della frequenza, del contributo in classe degli studenti durante la lezione, della partecipazione alle esercitazioni individuali o collettive, della capacità e volontà di recupero e del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Alla fine dell'anno si può ritenere la classe di livello medio; alcuni alunni, consci delle proprie difficoltà, hanno aumentato l'impegno ed hanno raggiunto un livello di conoscenze e di abilità più che sufficiente, un altro gruppo, con buone capacità logico-matematiche, ha raggiunto un buon livello di competenze, mentre un ristretto gruppo non ha estrinsecato tutte le potenzialità per la mancanza di costanza di studio e di impegno soprattutto verso le consegne che il docente affidava per casa e che pertanto, ad oggi, non ha ancora raggiunto gli obiettivi minimi previsti in sede di programmazione.

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. 198	1° Quadrimestre	2° Quadrimestre	Totale A.S.
<b>SVOLTE</b>	<b>n. 44</b>	<b>n. 29</b>	<b>n. 73</b>

#### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie si sono limitati agli incontri scuola-famiglia

Milazzo (ME), li 14/05/2024

*Il Docente della disciplina.*

*Prof.ssa Biagia Gitto*

## RELAZIONE FINALE A.S. 2023-2024

DOCENTE

NUNNARI TERESA

MATERIA

SCIENZE MOTORIE

CLASSE

V

SEZIONE

A

CORSO

GRAFICA E COMUNCAZIONE

LIBRO DI TESTO

IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI (Del Nista – Tasselli)

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

INDICATORI ( <i>Barrare le caselle corrispondenti ai livelli raggiunti</i> )	<b>1</b> <i>INSUFFICIENTE</i>	<b>2</b> <i>MEDIOCRE</i>	<b>3</b> <i>PIENAMENTE SUFFICIENTE</i>	<b>4</b> <i>BUONO</i>
CONOSCENZE (sapere) - Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche.				X
COMPETENZE (saper fare) - Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre, inventare, creare.				X
CAPACITA' (saper essere) - Saper organizzare le conoscenze e le competenze anche in situazioni interattive.				X

OBIETTIVI DISCIPLINARI (PECUP) EDUCATIVI E TRASVERSALI

La classe, dal profilo didattico-disciplinare, appare piuttosto omogenea e quasi tutti gli alunni si sono mostrati interessati alla disciplina. Questo mi ha permesso di svolgere il programma che mi ero prefissata, senza grandi difficoltà. Ho, quindi, percorso, con celerità, tutti quegli esercizi di scioltezza articolare e di potenziamento, indispensabili ed efficaci per una ottimale dinamicità.

Ho molto insistito sugli esercizi di equilibrio, esercizi alla spalliera, atti a garantire un maggiore autocontrollo, ed una ulteriore padronanza di movimenti.

Anche i giochi di squadra hanno trovato ampio spazio nelle ore settimanali di lezione: pallavolo, pallacanestro, tennistavolo, Badminton importanti per la formazione della personalità degli alunni.

Ho concluso con alcune lezioni di yoga per avvicinare i ragazzi ad un ascolto più profondo con se stessi

CONTENUTI SVOLTI

*Un docente è un pubblico ufficiale nell'esercizio delle sue funzioni (i compiti sono sempre atti ufficiali) e non ha bisogno della firma degli allievi (anche se maggiorenni) per la "validazione" dei compiti svolti in classe oppure della programmazione finale (compresi i programmi per gli esami di stato di I e II grado).*

**(I programmi vengono comunque condivisi con gli alunni**

**Primo quadrimestre**

- Rilevamenti antropometrici
- Test motori sulle capacità coordinative e condizionali
- Test di forza esplosiva:
- -Saergent test
- -Salto in lungo da fermo
- -Lancio della palla medica da 3 Kg

**Test di forza addominale**

- Test di velocità: 30 metri
- Test di velocità: 60 metri
- Esercizi di mobilizzazione articolare
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di stretching
- Giornata dello sport
- Torneo di tennistavolo

**Pallavolo: dal 2 contro 2 al 6 contro 6**

- Lancio del vortex

**Secondo quadrimestre:**

- Test di resistenza (1000 metri).
- Organizzazione delle tematiche teoriche da preparare per l'esame di maturità.
- Salto in lungo ed in alto: la tecnica e la storia dei salti.
- Organizzazione e realizzazione di sedute di allenamenti di classe ed anche individuali

**condivise.**

- Attività motorie individuali.
- Utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra.
- Attività di rilassamento e di consapevolezza corporea.
- Attività sportiva individuale come il badminton, il tennistavolo.
- Attività di gruppo: volley, basket e calcetto.
- Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio.
- Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio.
- Anatomia e fisiologia del sistema nervoso.
- Yoga

PROGRAMMA SVOLTO SECONDO QUANTO PREVENTIVATO [ SI  NO  ]*In caso di risposta negativa, indicare brevemente i contenuti non svolti e le motivazioni:**I numerosi impegni complementari alle attività curricolari hanno comportato un rallentamento allo svolgimento delle lezioni, rispetto a quanto preventivato. Per tale motivo non è stato possibile sviluppare il tema dell'integrale.*

## METODOLOGIE

<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input type="checkbox"/> Scoperta guidata	<input type="checkbox"/> Brain storming	<input type="checkbox"/> Analisi dei casi
<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Lezione multimediale	<input type="checkbox"/> Altro:

## MEZZI

<input type="checkbox"/> Aula multimediale	<input type="checkbox"/> Sussidi multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Registratore	<input type="checkbox"/> Riviste specializzate	<input type="checkbox"/> Manuali e dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo	<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro: _____
<input type="checkbox"/> Fotocopie/Dispense	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa	

## STRUMENTI DI VERIFICA

<input type="checkbox"/> Prove strutturate (V/F, Resp. mult., ecc.)	<input type="checkbox"/> Interrogazioni	<input type="checkbox"/> Componenti
<input type="checkbox"/> Prove semistrutturate	<input type="checkbox"/> Prove scritte tradizionali	<input type="checkbox"/> Questionari
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Altro:PROVE PRATICHE	

## NUMERO PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA

<u>Tipologia</u>	<i>1° Quadrimestre</i>	<i>2° Quadrimestre</i>	<i>TOTALE</i>
SCRITTE	n.	n.	n.
ORALI	n.	n.	n.
GRAFICHE	n.	n.	n.
PRATICHE	n.1	n. 2	n. 3
ALTRO ( )	n.	n.	n.

## INTERVENTI DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

Durante l'anno scolastico è stata svolta una pausa didattica e una serie di attività individualizzate di recupero di alcune parti di algebra e, per le eccellenze, delle attività di approfondimento volte alle applicazioni teoriche e/o pratiche di quanto studiato.

---

VALUTAZIONE: SCHEDA GIUDIZI SINTETICI ( vedi allegato)

Risultati delle verifiche

Risultati delle prove pratiche motorie eseguite in palestra e negli spazi esterni.

Risultati dei test d'ingresso

Partecipazione attiva alle lezioni

Interesse alle attività proposte

Capacità organizzativa

TOTALE UNITA' DI TEMPO LEZIONE A.S. n. 198

1° Quadrimestre

2° Quadrimestre

Totale A.S.

**SVOLTE**

**n. 07**

**n. 23**

**n. 30**

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie si sono limitati agli incontri scuola-famiglia

Milazzo (ME), lì 14/05/2024

*Il Docente della disciplina.*

*Teresa Nunnari*

# ALLEGATI

## Relazione Tutor PCTO

**Classe 5<sup>^</sup> sez. A**  
**corso Grafica e Comunicazione**  
**Docente: Antonio Patti**

Il sottoscritto, in qualità di tutor scolastico ha assistito e guidato gli studenti, nell'anno scolastico in corso, nei percorsi di alternanza e verificato, in collaborazione con l'esperto, il corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti; ha aggiornato la Coordinatrice di PCTO e il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine ha collaborato alle attività di monitoraggio del percorso e della relativa documentazione.

Nel corso dell'anno è stata coinvolta la classe in attività programmate per un totale di 42,45 ore, 15 delle quali in attività esterne all'istituto. Tutte le attività sono state organizzate ai fini di una preparazione ed approfondimento dei contenuti indispensabili ad inserire lo studente nel contesto operativo, come indicato dalla seguente tabella:

<b>Workshop Fedrigoni sulla carta</b>	2 h	17/10/2023	17/10/2023	ITET
<b>Erasmus Theatre - "Alice-The musical"</b>	18 h	10/11/23	13/04/2023	MISTO
<b>Visita Orienta Sicilia</b>	8 h	14/11/2023	14/11/2023	PALERMO
<b>Expo della Pubblicità</b>	7 h	23/02/2024	23/02/2024	CATANIA
<b>Milazzo Film Festival</b>	2.30 h	29/02/2024	29/02/2024	TRIFILETTI
<b>Incontro intervista col fotografo Nino Bartuccio</b>	2.15 h	20/03/2024	20/03/2024	ITET
<b>Incontro Agenzia Hi-Fly Communication</b>	3 h	09/04/2024	09/04/2024	ITET

E' da sottolineare il coinvolgimento di tutta la classe, nel corso del triennio, nelle varie attività che hanno caratterizzato la vita dell'Istituto, infatti tutti si sono impegnati nel portare avanti concorsi, percorsi culturali e progettuali previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Relativamente alle esperienze di PCTO, la classe sin dal terzo anno ha avviato i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento.

L'attività didattica dell'intero anno scolastico 2022/2023, è stata caratterizzata dalla realizzazione del lungometraggio "L'Oliveto delle Monache", tratto dall'omonimo libro e prodotto dall'ITET "Leonardo da Vinci", vincitore del bando "Visioni Fuori Luogo" nell'ambito del PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA, in collaborazione con la scuola partner IPSAA "Leonti" di Barcellona Pozzo di Gotto.

Opportunità straordinaria di PCTO, un esempio di scuola-laboratorio permanente grazie all'attività di professionisti del settore che hanno affiancato studenti e docenti, in ogni fase dell'iter realizzativo, dalla lettura del romanzo alla sua trasposizione in immagini e suoni, partecipando anche come attori, guidati dalla regista e sceneggiatrice Luciangela Gatto.

Milazzo, 15 Maggio 2024

Il docente tutor  
*Prof. Antonio Patti*

## Relazione Orientamenti – Scuola Futura

*“l’orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”.*

Il Ministro dell’Istruzione e del Merito con decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 ha adottato le nuove Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1, così come previsto dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

La riforma prevede, a partire dal corrente anno scolastico 2023/2024, due nuove figure, quella del docente orientatore e quella del docente tutor, individuate tra i docenti dell’istituto che avevano svolto il corso di formazione erogato dal Ministero dell’Istruzione e del Merito, organizzato dal Polo INDIRE.

A ciascuna classe è stato abbinato un docente tutor.

L’orientatore, la prof.ssa Stagno Cristina Felicia, ha avuto il compito di favorire l’incontro tra le competenze degli studenti, l’offerta formativa e la domanda di lavoro per consentire una scelta informata e consapevole del percorso di studio o professionale da intraprendere.

Il tutor abbinato alla classe V A Grafica , prof. Ferrara Concetta , ha avuto il compito di aiutare ogni studente ad acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e supportare le famiglie nei momenti di scelta dei percorsi formativi e/o professionali degli studenti. Ha inoltre supportato gli studenti nell’utilizzo della piattaforma Unica e nella scelta del Capolavoro da inserire.

Nel corso dell’anno scolastico sono stati sviluppati 4 moduli di orientamento formativo finalizzati al raggiungimento delle 30 ore di orientamento previste dalla riforma:

1. Didattica Orientativa Disciplinare e Percorso Orientativo basato su tematiche individuate e condivise dal Consiglio di Classe (Sviluppare le competenze orientative).
2. Incontrare e conoscere le opportunità formative del territorio – Open-day – Tavole rotonde con Università – ITS – Forze dell’Ordine – Enti di Formazione.
3. La richiesta di professioni del territorio e le aspirazioni dello studente.
4. Incontrare il mondo del lavoro. Visita in azienda - Attività di PCTO – Incontri con professionisti del settore di interesse.

Per quanto concerne il primo modulo, didattica orientativa, sono state individuate delle tematiche legate agli obiettivi dell’AGENDA 2030, in particolare per le classi quinte “La tutela della vita marina”. La finalità di questo modulo è stata quella di sviluppare alcune delle competenze previste dalla riforma

- DIGI COMP - competenze digitali
- LIFE COMP - aspetti intrapersonali, interpersonali, cognitivi e metacognitivi
- GREEN COMP - l'attitudine al risparmio energetico e la propensione alla sostenibilità ambientale
- ENTRE COMP – competenze imprenditoriali ovvero agire in base a opportunità e idee, trasformandole in valore per le altre persone

I vari componenti del consiglio di classe hanno contribuito allo svolgimento di argomenti che insieme potessero confluire ad una visione interdisciplinare e concreta della tematica scelta.

Per quanto riguarda il secondo modulo, Incontrare e conoscere le opportunità formative del territorio, durante il corso dell’anno scolastico sono stati organizzati molti incontri con università pubbliche (Accademia delle Belle Arti Reggio Calabria, Università di Messina), e private (UniPegaso), accademie, (NABA,IED) enti di formazione, ITS.

Gli studenti hanno avuto una visione panoramica delle possibilità di formazione post diploma grazie alla visita presso OrientaSicilia, Palermo il 14 novembre 2023. In quell'occasione hanno avuto la opportunità di entrare in contatto diretto con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale, con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale ed internazionale, con l'Esercito Italiano, la Marina Militare e la Guardia di Finanza.

La finalità di questo modulo è stata quella di permettere agli studenti di conoscere le possibilità di prosecuzione degli studi sia in linea con l'indirizzo di studi scelto che con eventuali interessi sorti nel corso degli anni scolastici.

Il terzo modulo, la richiesta di professioni del territorio e le aspirazioni dello studente, si è svolto in tre fasi. Nel mese di ottobre il tutor ha incontrato la classe e, attraverso attività di gruppo ha favorito la riflessione degli studenti relativamente alle proprie aspirazioni professionali. La seconda fase è stata un lavoro individuale degli studenti i quali hanno riflettuto sulla professione che vorrebbero svolgere facendo considerazioni personali, ricerche sul web e interviste a figure del settore. Infine nel mese di maggio si è svolto un incontro di feedback durante il quale gli studenti hanno relazionato sul lavoro svolto.

La finalità di questo modulo è stata quella di favorire la riflessione degli studenti sulle proprie aspirazioni con l'obiettivo di acquisire consapevolezza rispetto alle scelte compiute finora.

Riguardo il quarto modulo, Incontrare il mondo del lavoro, sono stati organizzati incontri presso il nostro istituto con professionisti di vari settori lavorativi (il fotografo Nino Bartuccio, la Polizia di Stato, agenzia Hi-Fly communication ...), webinar (I sentieri delle professioni: 18/01/2024 Creativita' E Progettazione, 02/02/2024 Sport) , visite aziendali ed esperienze di PCTO in ambienti lavorativi.

La finalità di questo modulo è stata quella di permettere agli studenti trovare un punto d'incontro tra la formazione scolastica e il mondo del lavoro.

Tutti i moduli sono stati spunto per gli studenti per la produzione di elaborati da poter inserire nella Piattaforma Unica alla sezione Capolavoro (un prodotto di qualsiasi tipo , una propria opera, particolarmente significativa per rappresentare i progressi che lo studente ha compiuto e le competenze che ha raggiunto durante il proprio percorso scolastico).

Milazzo, lì 15/05/2024

Il docente tutor orientatore

*Prof. ssa Concetta Ferrara*

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca***ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e  
LABORATORI TECNICI*Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.***PRIMA PARTE****PROGETTO DI COMUNICAZIONE PER LA CAMPAGNA SOCIALE MULTISOGGETTO  
RELATIVA AL FENOMENO DELLE *NEW ADDICTIONS***

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'immagine visiva, l'*headline* e il sottotitolo per la campagna multisoggetto voluta dal Ministero della Salute per promuovere un consapevole e corretto uso di *smartphone* e internet (contrasto alle *new addictions*).

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: 1 manifesto per la campagna multisoggetto (formato A3 sviluppo verticale)  
1 pagina pubblicitaria all'interno di una rivista (formato 19,2 x 13,7 cm)
- B. stampa: 3 cartoline per la campagna multisoggetto (formato a piacere)
- C. web: video (formato 1024x780 pixel).

**CONSEGNA**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e *bozze/rough*) che mostri il processo creativo
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe, massimo 25 righe, *font* a scelta in corpo 11)
3. realizzare il *layout* finale
4. consegnare il formato aperto/nativo dell'applicativo utilizzato con le relative risorse (immagini *raster*, elementi vettoriali e *font*)
5. consegnare l'elaborato finito in formato digitale pronto per la stampa.

**BRIEF DEL PROGETTO****Il fenomeno delle *new addictions***

Nell'ultimo decennio i concetti di abuso e di dipendenza hanno subito una notevole dilatazione: mentre all'inizio si riferivano esclusivamente al consumo di sostanze come alcol e droga, l'attuale spettro delle dipendenze include un gruppo multiforme di disturbi in cui l'oggetto della dipendenza non è solo una sostanza, bensì un'attività lecita e socialmente accettata, se non addirittura incoraggiata.

Alcuni ricercatori hanno evidenziato come le nuove dipendenze o *new addictions*, tra le quali la dipendenza da internet e quella da *smartphone*, siano malattie della postmodernità. Il fenomeno è stato così definito: "espressione di un disagio psichico profondo e di un malessere culturale vasto e pervasivo", che manifesta "un desiderio di fuga e un'incapacità a tollerare il dolore mentale che porta, a volte quasi consapevolmente, a rinunciare all'uso del pensiero e della riflessività a favore di una scarica emozionale iterativa messa in atto con modalità progressivamente più compulsive".



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e  
LABORATORI TECNICI

Le *new addictions* senza uso di sostanze interessano un numero sempre maggiore di persone, e tale fenomeno può essere considerato come una dipendenza, anche se tra i due concetti c'è una certa differenza.

Con il termine *dipendenza* si intende una condizione in cui l'organismo ha bisogno di una determinata sostanza per funzionare sviluppando una dipendenza fisico-chimica da essa.

Il termine *addiction* denota invece una dipendenza che spinge la persona alla ricerca di un "oggetto" senza il quale la sua esistenza diventa priva di significato; si crea nell'individuo un coinvolgimento crescente e persistente al punto che l'oggetto di dipendenza pervade i suoi pensieri e comportamenti.

Le dipendenze riferite all'uso di internet, dei videogiochi, degli *smartphone* possono essere incluse nella categoria della "dipendenza comportamentale": un comportamento abituale e ripetitivo che incrementa il rischio di disturbi o che è associato a problemi personali o sociali, percepito dal soggetto come perdita di controllo e caratterizzato dall'incapacità di smettere, nonostante i tentativi di interrompere o di ridurre la frequenza del comportamento problematico.

**La dipendenza da internet**

La dipendenza da internet, al pari delle altre dipendenze comportamentali, si può definire come un disturbo del controllo dell'impulso che non implica un'intossicazione.

K.S. Young definisce *internet dipendenti* coloro che presentano 4 o più dei seguenti atteggiamenti nel corso di 12 mesi:

- Essere mentalmente assorbito da internet
- Avvertire il bisogno di utilizzare internet sempre più a lungo per sentirsi soddisfatto
- Essere incapaci di controllare il proprio utilizzo della rete
- Sentirsi inquieto o irritabile mentre si tenta di ridurre o interrompere l'utilizzo di internet
- Utilizzare internet come mezzo per fuggire dai problemi o per alleviare il senso di abbandono, impotenza, colpa, ansia o depressione
- Mentire ai familiari o agli amici per nascondere il proprio grado di interesse per la rete
- Avere messo a repentaglio o aver rischiato di perdere una relazione significativa, il lavoro o opportunità di studio o di lavoro a causa di internet
- Tornare in rete anche dopo aver speso grandi somme di denaro per i collegamenti
- Ritiro sociale quando si è *offline* (aumento di depressione e ansia)
- Rimanere collegati più a lungo di quanto si era programmato all'inizio.

Due sono, in generale, gli stadi evolutivi di una dipendenza: all'inizio il soggetto è convinto di potersi fermare da solo quando lo desidera e poi, successivamente, percepisce la propria impotenza di fronte all'oggetto della sua dipendenza.

Nello specifico la dipendenza da internet si sviluppa secondo Young seguendo tre principali fasi:

Fase 1. Coinvolgimento: accesso a internet con senso di curiosità.

Fase 2. Sostituzione: l'immersione profonda nella comunità di internet fa sì che essa sostituisca ciò che non si ha o non si è riusciti a trovare nella propria vita. Le attività che precedentemente erano centrali nella propria vita non contano più, in quanto sono state sostituite da quelle trovate in rete. Ci si sente stimolati, si provano fiducia, interesse e sostegno.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca***ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e  
LABORATORI TECNICI

Fase 3. Fuga: ci si rivolge alla comunità di internet sempre più spesso e per periodi sempre più lunghi. Si è sviluppata la dipendenza. Si fugge dal mondo reale e dalla propria vita; la sofferenza emotiva viene placata dalle sensazioni provate in rete.

**La dipendenza da *smartphone***

Nell'ultimo decennio lo sviluppo tecnologico degli *smartphone* (attraverso i quali si può accedere a internet e ai social network; circa l'80% degli accessi ai social avviene infatti tramite cellulari) ha prodotto un impatto sociale senza precedenti, tanto che il loro massivo utilizzo ha dato origine alla dipendenza da *smartphone*.

L'utilizzo di cellulari, *tablet* o computer è ritenuto ormai indispensabile nella quotidianità; non solo è agevole, ma anche estremamente produttivo, perché permette in tempi brevi di effettuare operazioni che nell'ordinario richiederebbero più tempo o più risorse. Tuttavia, l'uso compulsivo di questi dispositivi può interferire con la vita quotidiana causando un disagio clinicamente significativo o una compromissione del funzionamento in ambito sociale, lavorativo o affettivo. Il disturbo si manifesta quando non si interagisce più con il mondo reale, ma si trascorre più tempo sui social e sugli *smartphone* controllando ripetutamente mail, siti e applicazioni, con conseguenze negative sulla qualità della vita. Secondo i ricercatori, ci si trova di fronte ad un problema significativo nel momento in cui la vita faccia a faccia si dissocia da quella virtuale e l'attività in rete diventa un mondo a parte.

A tale proposito è sempre più frequente osservare, nei ristoranti e in altri luoghi di incontro, persone che sono fisicamente insieme senza però avere un'interazione, in quanto ciascuno è occupato con il proprio *smartphone*. Questo è uno dei tanti esempi in cui la dipendenza si estende a tal punto che gli amici virtuali e i *social* passano in primo piano rispetto al "qui ed ora" e alle reali relazioni sociali.

L'utilizzo compulsivo del cellulare può inoltre causare problemi finanziari e di lavoro: il telefono può essere infatti utilizzato come dispositivo che consente il gioco d'azzardo, il commercio di azioni, l'*online shopping*.

Gli *smartphone* e internet possono essere coinvolgenti perché il loro uso, proprio come l'uso di farmaci e alcool, può innescare il rilascio di dopamina a livello cerebrale e alterare l'umore. Inoltre, proprio come con le droghe e l'alcool, è possibile sviluppare rapidamente la "tolleranza", cosicché è richiesto un progressivo aumento del numero di ore passate davanti allo schermo per ottenere la stessa ricompensa piacevole.

Recenti studi hanno evidenziato che gli adolescenti sono più vulnerabili alla dipendenza da *smartphone* rispetto agli adulti: essi sono infatti più propensi ad apprezzare i cambiamenti e le innovazioni tecnologiche. Di conseguenza è necessario non solo individuare e aiutare chi soffre già di questa dipendenza, ma anche adottare misure preventive nei confronti di coloro che potrebbero più facilmente svilupparla.

**Le "patologie" da iperconnessione**

L'iperconnessione ha portato alla nascita di nuovi "disturbi" in qualche maniera legati ad essa, ma non ancora ufficialmente riconosciuti nei manuali.

Queste "patologie", se così le vogliamo chiamare, sono note come F.O.M.O, Nomofobia, Phubbing e Vamping.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca***ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e  
LABORATORI TECNICI**F.O.M.O**

Questo acronimo (*Fear of missing out* ovvero *Paura di essere tagliati fuori*) indica una forma di ansia sociale, caratterizzata dal desiderio di rimanere continuamente in contatto con gli eventi nel *cyber* mondo o con le attività che fanno amici o parenti, per paura di rimanere esclusi da qualunque avvenimento o situazione che offra opportunità di interazione sociale.

**Nomofobia**

Si tratta di una patologia ancora scarsamente indagata e troppo poco definita. Il termine Nomofobia, la cui etimologia deriva dalla contrazione di “*no-mobile phobia*”, è un neologismo che si riferisce all'eccessiva paura, addirittura al terrore, di rimanere senza telefono o senza connessione ad internet.

**Phubbing**

È un neologismo che fonde i termini *phone* e *snubbing* (snobbare). Questo termine descrive il comportamento di chi, in compagnia di qualcuno, predilige il proprio *smartphone* o *tablet*, creando una sorta di barriera virtuale e psicologica con il proprio potenziale interlocutore.

**Vamping**

La tendenza a restare connessi sui social per l'intera notte (naturalmente l'analogia con i vampiri è all'origine del termine) è un fenomeno sempre più presente tra i giovani; si tratta di ragazzi che vivono la propria vita sociale nelle ore notturne, sentendosi poi stanchi, fiacchi e inconcludenti nelle ore diurne, nelle quali dovrebbe svolgersi la vera vita adolescenziale.

**OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

Sensibilizzare verso tutti quei comportamenti funzionali che permettono allo *smartphone* e a internet di migliorare la nostra vita e non di dominarla; prevenire gli atteggiamenti che rischiano di cristallizzarsi in dipendenze malsane, dannose per la salute e per la vita.

Dal momento che i rischi di un abuso sono notevoli, grande importanza assumono il principio di precauzione, legato a una minimizzazione dell'esposizione, e l'assunzione di accorgimenti per un uso consapevole, intelligente e moderato dei dispositivi elettronici, evitando comportamenti quali quello di addormentarsi ascoltando musica con cuffie auricolari o far giocare i bambini con un *tablet* connesso alla rete come se si trattasse di un innocuo divertimento.

**TARGET**

Essendo una campagna sociale si può scegliere a quale focus target rivolgersi.

**OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE**

Promuovere un corretto e consapevole uso degli *smartphone* e di internet, attraverso un'informazione sui rischi di un loro utilizzo improprio a danno della salute fisica e psicologica.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e  
LABORATORI TECNICI

**IL TONO DI VOCE**

La scelta del tono di voce dovrà essere coerente con il focus target scelto.

**PIANIFICAZIONE DEI MEDIA**

- stampa: quotidiani, riviste
- affissioni;
- quotidiani online
- tv

**TESTI DA INSERIRE NEL MANIFESTO e CARTOLINE**

headline: da creare come richiesto

sottotitolo: da creare

**LOGHI DA INSERIRE**

logo: Ministero della salute

**Allegati**

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- logo Ministero

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca***ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE**Tema di:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e  
LABORATORI TECNICI**SECONDA PARTE**

1. Nell'ambito del marketing cosa significa mercato obiettivo? Elenca e descrivi in cosa consistono le storiche 4P
2. Cos'è la *copy strategy*? Spiega e descrivi quali sono gli elementi che la compongono.
3. Oltre al prodotto da stampare, quali sono gli elementi grafici presenti su un foglio macchina necessari alla fase di stampa e allestimento di un prodotto editoriale?
4. A cosa servono i segni di taglio in un progetto grafico? Che cosa identificano?

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## GRIGLIA CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

NOME DEL CANDIDATO \_\_\_\_\_

PARTE GENERALE PUNTI 60							
N.	Indicatori	Descrittori della prestazione/punti corrispondenti					Punteggio attribuito
		OTTIMO	BUONO	SUFFICIENTE	MEDIOCRE	INSUFFICIENTE	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	15	13	9	7	5	
	Coesione e coerenza testuale	15	13	9	7	5	
2	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15	13	9	7	5	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	15	13	9	7	5	
PARTE SPECIFICA PUNTI 40							
Tip .A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della trattazione)	10	8	6	4	2	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile	10	8	6	4	2	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2	
	Interpretazione corretta ed articolata del testo	10	8	6	4	2	
Tip. B	Individuazione corretta di tesi e antitesi	15	13	9	6	3	
	Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	10	8	6	4	2	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	15	13	9	6	3	
Tip. C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15	13	9	6	3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	13	9	6	3	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	8	6	4	2	
N.B. Per la valutazione in ventesimi, dividere il punteggio totale in centesimi per 5 + arrotondamento. In caso di voto decimale si arrotonda all'intero successivo nell'assegnazione del punteggio finale.					TOTALE PUNTEGGIO		.../100
					Punteggio	...../20	VOTO ATTRIBUITO
					Arrotondamento	...../20	...../20

- Il livello di **sufficienza** si raggiunge sommando il punteggio dei descrittori evidenziati in **grassetto** corrispondente a **60 su 100 a 12 su 20**.
- Viene dato **voto 1** alla prova nel caso in cui:
  - ✓ l'alunno rifiuta di svolgere la prova
  - ✓ l'alunno consegna il compito in bianco
  - ✓ l'alunno viene colto in flagranza di copiatura

✓ l'elaborato appaia chiaramente copiato da qualsiasi fonte

LEGENDA DESCRITTORI DELLA PRESTAZIONE				
<b>INSUFFICIENTE</b>	<b>MEDIOCRE</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>BUONA</b>	<b>OTTIMA</b>
Presenza di elementi isolati, scarsamente significativi e disorganici	Presenza solo di aspetti elementari con carenze e/o limiti	Presenza, nel complesso, degli aspetti fondamentali richiesti	Presenza degli aspetti richiesti senza errori concettuali e con ampliamenti ed approfondimenti apprezzabili	Padronanza completa e organica di quanto richiesto, con una notevole rielaborazione originale e critica.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA

ALUNNO:	
CLASSE	

## PUNTEGGIO DELLA PROVA

<b>I</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLO DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI /20</b>
	Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzante/i l'indirizzo di studi.	Sicura	4
		Adeguata	3
		Parziale	2
		Frammentaria	1
	Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	Efficace	6
		Adeguata	4-5
		Parziale	2-3
		Scarsa	1
	Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Approfondita ed esauriente	6
		Completa	4-5
		Parziale	2-3
		Superficiale	1
	Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	Sicura e precisa	4
		Corretta	3
		Incerta	2
		Frammentaria	1

Commissari

<b>PUNTEGGIO</b>	...../20
------------------	----------

II PRESIDENTE

## **Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 2
Descrizione della Scuola	Pag. 4
Presentazione della classe	Pag. 7
Obiettivi generali e specifici. Verifiche. Valutazioni	Pag. 8-10
Scheda informativa generale sulle simulazioni delle prove d'esame	Pag. 11
Attività collaterali e integrative	Pag. 11
Modulo didattica orientativa	Pag. 12
PCTO	Pag. 13
Prove INVALSI	Pag. 14
Percorsi di Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione	Pag. 14
Contenuti disciplinari delle singole materie	Pag. 16
Allegati: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazione conclusiva dei percorsi PCTO Tutor di classe</li> <li>● Relazione Tutor didattica orientativa</li> <li>● Relazione di presentazione candidati con BES o DSA con indicazione per le prove degli Esami di Stato (previsti nel PDP)</li> <li>● Simulazione seconda prova scritta</li> <li>● Griglie prove Esami di Stato</li> </ul>	Pag. 56